

Flere **effekter** fra RedGiant

De fleste der arbejder med TV grafik kender til Trapcode Particular eller Mir. Men RedGiant Trapcode har meget mere at byde på. Det nyeste program i pakken er Trapcode TAO. Den er med i deres nye pakke, Trapcode Suite 13.0.

TAO (udtales Dao), er en 3D plug-in til After Effects og kan købes for 650 kroner som et enkelt program. Jeg vil dog anbefale at købe hele pakken på redgiant.com/products/trapcode-suite for 6.537 kroner.

Her får man også Form, Particular, Mir, Shine, Lux, Stroke, Starglow, Horizon, Echospace og Sound Keys. Vi vil gennemgå de øvrige programmer i en senere artikel og vil også bringe øvelser, så du selv kan prøve de nye funktioner af.

Trapcode TAO arbejder i et 3D rum og bruger After Effects 3D kamera. Så selvom effekten ikke vises som en 3D form i compositionen, kommer den i den færdige film ud som en 3D form. TAO arbejder med After Effects lyskilder som en emitter for partiklerne.

Den primære forskel fra de øvrige programmer i Trapcode er, at TAO arbejder med ekstrudering af former; Ngons og Spheres, som er simple former og grundstenen i 3D animation.

Den største force ved Trapcode's plug-ins er samtidig deres udfordring. Det er muligt at justere og opbygge med et utal af forskellige parametre. Det kan være overvældende, når man går i gang med et projekt. Heldigvis er der en mening med galskaben. Alt er inddelt i de områder, de påvirker, og man kan hurtigt se effekten på grafikken. Heldigvis findes der mange tutorials på nettet og på deres website.

Næsten alle Trapcodes plug-ins er pixel generatorer. De kan danne røgsøjler, lange streaks af lys eller lyseffekter som man f.eks. ser i introen til 'Vild med Dans'.

TAO genererer også partikler, men det er mere 3D former, som bliver skudt ud. Det kan være slanger af krystaller langs en sti. Stien kan tegnes i hånden med After Effects Pen Tool. Den kan også komme fra Illustrator, hvis man markerer og kopierer ankerpunkterne fra Illustrator ned på en TAO Track i After Effects. Fordelen er også, at man kan benytte alle tre metoder samtidig, så det er positionen fra en lyskilde, formen på et logo eller den

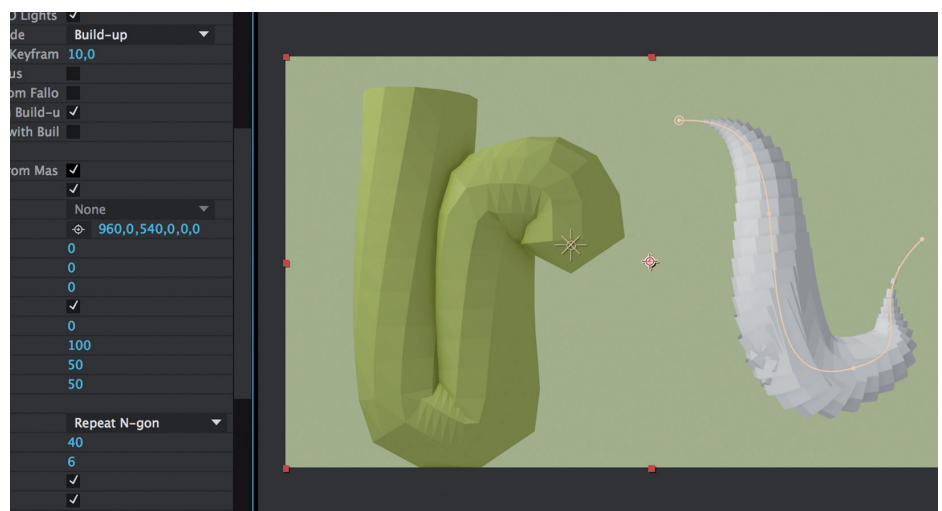
stil man selv har tegnet, der bliver vist.

TAO kan bruge en lyskilde som ledetråd, hvis man navngiver laget med TAO. Så ved programmet, at den skal bruge positionskoderne til effekten. Hvis man er den lidt nørdede type, så kan man kode sin TAO effekt. Hvis man eksempelvis ændrer lagets navn til TAO mod:e, så bliver elementerne ekstruderet til en lang form. I hjælpefilerne findes en hel række forskellige koder, man kan bruge til at optimere sin grafik.

Plug-in'et arbejder primært på grafikkortet og kan derfor næsten være

realtime, så forandringer er synlige med det samme. Jeg oplevede på min nye MacBook Pro med et AMD Radeon R9 M370X grafikkort med 2 GB RAM, at den ikke har kraft nok til en 4K composition. Men HD kører den uden problemer. Jeg ser dog frem til, at Apple opgraderer deres computere til kraftigere Nvidia grafikkort.

Programmet er omfattende og kan lige give den kant, man mangler på sin udsendelse. Programmet kan ikke stå helt alene, men den tilføjer Suiten det ekstra 3D animation, den manglede tidligere. ■



Se eksemplet på to former som bruger samme effekt, men pga. koden TAO mod:e, bliver den ene vist som en lang streng.

